



Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Отдел образования Администрация Целинского района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Целинская средняя
общеобразовательная школа № 1

(МБОУ ЦСОШ № 1)

Согласовано
Методический совет
Заместитель директора по УВР
 Подгорелова Д.М.
Протокол № 1 от 22.08.2023 года

Утверждаю
Директор МБОУ ЦСОШ № 1
 М.В. Бреславская
Приказ № 404 от 22.08.2023 года



Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство»

для основного общего образования - 7 «А», «В» классы

Количество часов: 34

Учитель: Пометельникова Лариса Ивановна

Согласовано
Методический совет
Заместитель директора по УВР

Протокол № 1 от 22.08.2023 года

Программа разработана на основе

Авторской учебной программы основного общего образования. Изобразительное искусство. 5-7 классы «Просвещение» 2019 год автор Б.М.Неменский (Программа основного общего образования по изобразительному искусству 5-7 классы).

2023г

Авторская программа
7 классы

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне. Примерной программы по изобразительному искусству по курсу «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под ред. Б.М.Неменского для 1-9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2014 г.), с учетом психофизических особенностей учеников 7х классов, _____ которые являются обучающимися с ОВЗ и им рекомендовано обучение по адаптированной основной общеобразовательной программе для детей с задержкой психического развития (НОДА,РАС,ТНР)

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, коррекции, развития и воспитания учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Нормативно-правовые документы, обеспечивающие реализацию программы: Конституция РФ; Федеральный закон N 273-ФЗ (ред. от 07.05.2013 с изменениями, вступившими в силу с 19.05.2013) «Об Образовании в Российской Федерации»; Методические рекомендации по разработке рабочих программ по изобразительному искусству для специальных (коррекционных) классов

Актуальность программы

Создание этой программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения учащихся в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечивает понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

При составлении учебной программы учитывались социально-психологические характеристики и возрастные особенности каждого ученика и коллектива класса в ходе сопровождения социально-психологической службы школы.

Адаптация программы происходит за счет подбора заданий, максимально возбуждающих активность ребенка. Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий. Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий. Использование многократных указаний, упражнений. Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы. Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы. Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций

Программа дает возможности для педагогического творчества, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

Программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

Изобразительное искусство. 5-7 классы «Просвещение»2019 год автор Б.М.Неменский (Программа основного общего образования по изобразительному искусству 5-7 классы).

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
1	Питерских А.С. Гуров Г.Е.	«Дизайн и архитектура в жизни человека» учебник изобразительного искусства для 7 класса	2019	М. Просвещение
2	Б.М.Неменский	Примерная программа по изобразительному искусству для 5 – 7 классов.	2019	М.Просвещение
3	Б.М.Неменский	Методическое пособие для учителя: Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.	2019	М.Просвещение

Федеральный базисный план отводит 34 часов для образовательного изучения изобразительного искусства в 7 классе из расчёта 1 часа в неделю.

В соответствии с Календарным учебным графиком МБОУ ЦСОШ № 1 на 2023-2024 учебный год реализуется рабочая программа в объёме 33 часов в 7а, 7в классах.

Цель программы: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи программы:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в состоянии неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в его архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

Раздел 1. Планируемые образовательные результаты освоения предмета, курса

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
 - побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
 - привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
 - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
 - применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
 - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
 - организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного

отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления

Раздел 2. Содержание учебного предмета

Раздел / тема	Содержание
Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.	<p>«Основы композиции в конструктивных искусствах»- « Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции» «Прямые линии и организация пространства» «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна» «Буква — строка — текст. Искусство шрифта» «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.» « Текст и изображение как элементы композиции» «Многообразие форм графического дизайна»</p>
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	<p>«Композиционная организация пространства. От плоскостного изображения к объемному макету. «Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете» «Важнейшие архитектурные элементы здания» «Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени» « Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции» «Цвет в архитектуре и дизайне»</p>
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	<p>«Город сквозь времена и страны» «Образно-стилевой язык архитектуры прошлого» «Город сегодня и завтра.» «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица» «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды» «Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера» «Природа и архитектура» «Организация архитектурно-ландшафтного пространства» «Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»</p>
Человек в зеркале дизайна и архитектуры	<p>«Мой дом – мой образ жизни» «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды» «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды» «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»</p>

Раздел 3 «Тематическое планирование 7 класса»

Тематическое планирование по изобразительному искусству для 7-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

Развитие ценностного отношения:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
 - побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
 - привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
 - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
 - применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
 - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
 - организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления.

«Тематическое планирование 7а, 7 в классы»

№	Тема раздела	Примерное количество часов	Основные виды учебной деятельности
1	Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	7 ч.	Объяснение глубинных смыслов основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту. Нахождение в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбор способов компоновки композиции и составление различных плоскостных

		<p>композиций из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Выполнение основных типов композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимание и передача в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. Понимание и объяснение, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. Понимание роли цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применение цвет в графических композициях как акцент или доминанту. Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. Понимать и объяснять образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале. Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.</p>
2	<p>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств</p>	<p>8ч.</p> <p>Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные</p>

			<p>элементы. Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале. Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p>
3	<p>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</p>	11 ч.	<p>Знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств. Уметь рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать образ материальной культуры</p>

		<p>прошлого в собственной творческой работе. Знать имена выдающихся архитекторов и архитектурные сооружения XX века. Создание образа материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. Знание роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства. Создание композиций организации городского пространства, используя один из видов планировки, работать различными художественными материалами. Знать об особенностях малых архитектурных форм, создающих вещно-пространственную среду города; о композиционном принципе оформления витрины. Создание практических творческих работ в технике коллажа. Понимание дизайна интерьера; о стилевом единстве вещей-ансамбле; о роли каждой вещи в образно-стилевом решении интерьера. Создание творческих работ в технике коллажа, работать художественными материалами по выбору. Знать различные направления ландшафтной архитектуры и их отличительные особенности. Умение понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; использовать известные и осваивать новые приемы с бумагой в процессе макетирования. Знать процесс архитектурного творчества. Выразить авторскую позицию.</p>
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	<p>7ч.</p> <p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литые, гобелены и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Объяснять отличия современного</p>

			<p>декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства</p> <p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Знать о функциональном зонировании и организации пространства внутренней планировки жилища.</p> <p>Уметь учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи, организовывать в пространстве дома функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта. Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p>Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. Знать о соответствии материала и формы в одежде; как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон). Знать направления в молодежной моде.</p>
		33 часа	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7а,7 в классы

№	Тема урока	Кол-во часов		
			По плану	По факту
	Художник - дизайн-архитектура. 7ч.			
1	Основы композиции в конструктивных искусствах Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	1	5.09	
2	Прямые линии и организация пространства	1	12.09	
3	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1	19.09	
4	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	1	26.09	
5	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	3.10.09	
6-7	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	2	10.10 17.10	
	В мире вещей и зданий. 8ч.			
8	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1	24.10	
9	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	<u>7.11</u>	
10	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1	14.11	
11	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	21.11	
12	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	1	28.11	
13	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции	1	5.12	
14-15	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	2	12.12 19.12	
	Город и человек. 11ч.			
16	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1	24.12	
17-18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	2	16.01 23.01	

19-20	Живое пространство города (поселка) Город (поселок)микрорайон, улица.	2	30.01 6.02	
21-22	Вещь в городе. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	2	13.02 20.02	
23-24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2	27.02 5.03	
25-26	Ты — архитектор! Проектирование поселка: архитектурный замысел и его осуществление.	2	12.03 26.03	
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. 7ч.			
27	Мой дом –мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	2.04	
28-29	Интерьер, который мы создаем.	2	9.04 16.04	
30	Пугало в огороде, или....Под шепот фонтанных струй.	1	23.04	
31-32	Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.	2	7.05 14.05	
33	Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.	1)	21.05.	
	итого	33	33	

